

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trime. 9 n.ºs	N.º entrega	9.º ANNO — VOLUME IX — N.º 270	REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	35000	18000	9000	3000		LISBOA, L. DO POÇO NOVO, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	45000	23000	11500	3500		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu pagamento, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Extrangeiro (união geral dos correios)	55000	28000	14000	4000	21 DE JUNHO 1886	

CHRONICA OCCIDENTAL

Chegou finalmente o verão, e honra-lhe seja, chegou precisamente na occasião marcada pela folhinha.

Não faltou á deixa da primavera este anno 1.º ex.º o verão, a tendo de entrar em funcções hoje mesmo, 21 de junho, que a nossa chronica se a lume — e pôde-se dizer com toda a verdade se a lume, porque a rua está mais quente que um forno de paodeiro — já há seis dias que desembarcou na nossa capital com toda a sua bagagem de ar abafado, sol caustico, aragem de synapismo e brisas de ché de borragens.

Lisboa ficou assombrada com esta repentina invasão do calor, que a tarde fresca da vesperta e a noite tão fresca que até chegara a ser fria, lhe não fizeram prever. O verão veio de embrascada, e no dia 16 de junho, quando o bom lisboeta des-

cuidado saiu para a rua com o seu paletot de che-
viot entre forte e fraco, de meia estação, encon-
trou o sol do Sarash no Chiado e o calor dos tro-
pizos na Avenida da Liberdade.

E n'essa mesma noite, a Avenida encheu-se
completamente como se lá em cima, em Valle de
Pereira, estivesse arrojado grande fumo por
conta da companhia dos comboios de ferro; a po-
pulação da capital correu á Avenida não atraída
pelo fogo que lá se annunciava, mas impellido
pelo fogo que a derreteria nas suas casas, a vida
lisbonense deu de repente uma cambalhota enor-
me nos seus hábitos, o theatro do Gymnasio, que
na vesperta ainda elle enchera para rir com as fa-
cécias da *Cœur de Lion* e do Valle no *Assassino*
do *Alcario*, ficou de moscas, no Colyseu a sr.^a
Aponte e a sr.^a Segovia cantaram para a palhinha
das cadeiras e para as taboas rasas da geral, o ar.
Guerra fez de Feroz romano apenas diante dos

empresarios que estavam muito mais ferozes do
que elle, as bailarinas dos *Encantos e surpresas*
não tiveram binoculos curiosos a vel-as pôrem-se
em fralda de camisa, porque toda a gente tratava
de fazer o mesmo em sua casa, e no dia imme-
diato o Colyseu baixava os preços na proporção
em que o calor augmentava, 50 p. c., a Asylo da
Mendicidade punha na Avenida as suas cadeiras
que se alugavam como d'antes se vendia canolla,
os chafarizes de Lisboa desentranharam-se em
agua de Caneças e da Sabuga para as bilhas dos
mercandis d'eau, e d'aqui a dias toda a Lisboa
que tiver dinheiro e tempo, sairá radiante e satis-
feita as portas da cidade e alastrar-se-ha pelo nosso
fôra da terra, á procura de brisas frescas, d'aguas
estomacaeas, de arvores de bon sombra e de ba-
nhos de lymph christalina.

Tudo isto quer dizer, meus senhores, que Li-
sboa vai cair na insipidez monotonica dos tres me-

A FAMILIA D'ORLEANS



CONDESSA DE PARIS



CONDE DE PARIS

(Segunda photographias)

zes do verão, insípidez que se ameaça terrível, porque até as esperanças d'uma companhia dramática italiana importante que nos sorria para esses mezes de sede d'água fresca e de fome de divertimentos, se desfizeram como fumo, visto que apesar dos nomes da actriz Tessera e do actor Domínguez essa companhia não conseguiu obter assignatura em Madrid, tomando por tanto a resolução de não visitar este cantinho do occidente, que disse «não estar em casa» quando ella lhe mandou o seu bilhete de visita.

Resta nos portanto ficar em expectativa triste ante esses mezes que se aproximam e liquidarmos hoje aqui as nossas contas com os divertimentos que foram o canto do cygne da primavera que passou.

Temos em primeiro lugar o ultimo cartucho de pólvora dos foguetes com que Lisboasolemnizou o casamento do principe real D. Carlos com a princeza D. Amelia de Orleans, d'esse casamento que tanta bulha fez não só em Portugal como tambem em França, infelizmente para a Republica que fez nos seus inimigos a vontade de voltar um lú de exílio com a demonstração pratica do que é a liberdade de pensamento e de opinião, e como prova eloquente de que a forma republicana em França não tem medo algum d'aquelles que são contra ella.

Andou por muito tempo addido esse ultimo foguete que se devia queimar na Tapada em honra do casamento dos principes; não é hoje, é amanhã, não é amanhã e depois, e não é dia a chave, no outro os artilheiros do 1.º fizeram com que a festa fosse ficando para as kalendas gregas.

Por um acaso singular d'este singularissimo anno que tanto deu no godo de Nostradamus, do mesmo modo que S. Jorge caiu na sexta feira de Paschoa, e que o Corpo do Deus ha de cair, se Deus quizer, no dia de S. João, as kalendas gregas caíram na noite de Santo Antonio.

Nessa noite, enquanto cada um no seu quintal accendia a sua loureira em honra do popular thaumaturgo, accendia o sr. conde de Burnay as suas brilhantes illuminações na Tapada da Ajuda em honra do principe real portuguez.

Infelizmente o vento fez causa commum com os artilheiros e com a chuva que tinham por tantas vezes feito diluir a festa, pôz-se a soprar como um domado n'essa noite, a fazer sabatina das suas boas noites frias e agrestes de inverno e afugentou muita gente da Tapada e a luz de muitos pavios. Ainda assim a illuminação fez algum effeito, effeito que ainda mais desesperou aquelles que batendo o queixo assistiam á festa, pois comprehendiam que se a noite estivesse amena, como as d'estes ultimos dias, se cumprisse briosamente o seu dever de Santo Antonio, a festa da Tapada viria equalar, senão exceder, a magnifica festa do bairro Camões, a festa mais deslumbrante que se tem feito em Lisboa e que tomou já o seu lugar nas citações classicas dos lisboetas que se divertem.

E não seria nenhum milagre se assim fosse. Visto que ambas tinham por promotor o sr. Henrique Burnay, que apesar de conde, continua a ser o mesmo homem prodigioso, a mesma actividade fabulosa, a mesma excepcional organização de trabalhador, que Portugal assombrado admira ha muitos annos, e que é perfeitamente unica no nosso paiz.

E já que fallamos no conde de Burnay reparamos aqui uma falta que o pouco espaço de que dispozemos na nossa ultima chronica nos obrigou a commetter, registemos a brilhante festa que o sr. conde de Burnay e os seus amigos e a alguns jornalistas portuguezes no seu magnifico palacio da Junqueira, por occasião dos festejos do casamento.

Jornalista tambem, Henrique Burnay — não se é impunemente *Tapa tudo* — proprietario do *Jornal do Commercio*, entendeu não dever deixar passar por Lisboa os jornalistas de França e de Hespanha sem os reunir n'uma festa alegre, desportivosa, festa de familia, de boa confraternidade intima, e offereceu-lhes um almooço no seu palacio no dia 30 de maio.

A casa do sr. Burnay é puramente uma maravilha, um prodigio de riqueza e de bom gosto, um museu precioso de obras d'arte antigas e de sumptuosa elegancia moderna, uma casa que não se pôde descrever em dois treços, que se não inventaria sobre o joelho, que exige da quem tentar o trabalho d'uma descripção, uma profunda erudição em coisas d'arte, um poderoso vigor de colorido, os dotes raros de Emilio Zola para reconstruir pela palavra, para espelhar n'uma pagina, esses interiores sumptuosos, opulentos, elegantissimos em que se casam essas coisas tão difficil de se encontrar juntas — a riqueza, a arte e o bom gosto.

Mas o que impressionou mais todos os convivas do sr. Burnay não foram as maravilhas da sua casa maravilhosa, foi o encanto da sua familia encantadora, a simplicidade de bom tom, a intimidade de boa feição, o *charme exquisito*, como os jornalistas francezes diziam, com que a sr. condesa de Burnay e suas gentilissimas filhas os receberam e fizeram com que no espirito de todas as horas ali passadas ficassem para sempre assignaladas entre as horas mais agradaveis, mais deliciosas, mais alegres de todas as nossas reminiscencias festivas.

A ausencia completa da pose impertigada das festas officiaes, o bom humor comrativativo que os donos da casa eram os primeiros a contagiar com o seu espirito fascinador, com a alegria franca expansiva de mademoiselles Burnay que estourava em gargalhadas argentinas, que sorria na musica deliciosa e varia com que uma d'ellas, a mais velha, ou melhor, *la premiere né*, — porque a modicidade não radiante nem mesmo a este comparativo trivial se deve applicar a palavra velha — passou em revista as nacionalidades diferentes representadas n'esta festa cosmopolita, cantando as melodias caracteristicas, individuos de cada uma d'essas nacionalidades, tudo isso deu uma fascinação doce, um brilho unico a essa formosa festa que nenhum dos que a ella assistiram facilmente esquecerá.

Fallámos outro dia rapidamente da recita do Club Dramatico Musical em honra de S. A., os noivos, hoje temos que fallar tambem d'outra festa musical de curiosos, do concerto da Real Academia dos Amadores offerecido igualmente ao principe real e á sua augusta esposa.

Nesse concerto houve um grande acontecimento artistico, um successo musical de primeira ordem, para um distinctissimo maestro amador, que hoje já tem fóros brilhantes de artista e a quem El-Rei galardoou o trabalho condecorando-o com a ordem de S. Thilago, o sr. Alfredo Keil, o suctor das *Orientaes*.

O Occidente tem fallado já muitas vezes em Alfredo Keil, e este nome festejado tem apparecido em muitas das suas paginas firmando quadros de grande valor.

E que Alfredo Keil é uma excepcional organização de artista, cultivu com o mesmo ardor, e estarmos vendo que com o mesmo successo, a pintura e a musica.

Como pintor, porém, ganhára de ha muito as suas esporas d'ouro em successivas exposições, com trabalhos inumeros e importantes que denunciavam brilhantemente um bello talento e uma extraordinaria tenacidade.

Em musica as *Orientaes* foram agora a sua consagração definitiva.

Correm por ahi impressas ha muito tempo varias e graciosas melodias para piano escriptas por Alfredo Keil; ha annos o theatro da Trindade deu uma operetta d'elle, n'um acto, *Susanna*, que apresentava uma formosa vocação de compositor; no anno passado executou-se no Colyseu uma cantata de certo folego *Patria*, em que essa vocação se accentuava mais; agora as *Orientaes* foram o passo gigante, foram o cumprimento solenne de todos os promettimentos, a transformação dos formosos esperanças em bella realidade.

Felicitemos alegremente Alfredo Keil pelo seu grande triumpho, e agora ficamos esperando os seus novos successos, porque conhecemos de ha muito Alfredo Keil e sabemos que nem o seu talento nem a sua organização de artista são para adormecer á sombra de louros, e para cançar no caminho da glória.

E agora preparemos chronica de verão para de hoje a dez dias.

Gervasio Lobato.

O NOSSO SUPPLEMENTO

A PARADA DO DIA 25 DE MAIO, NA AVENIDA DA LIBERDADE.

A parada que se realçou no dia 25 de maio, por occasião do casamento de S. A. o principe D. Carlos, foi composta da divisão da guaranição de Lisboa na força de 5.663 homens sob o commando do general de divisão sr. Henrique José Alves. Esta divisão era dividida em tres brigadas, sendo a 1.ª de infantaria, commandada pelo general sr. Claudio de Chaby, a 2.ª tambem de infantaria, commandada pelo general sr. Lobo d'Avila, e a 3.ª de cavallaria, commandada pelo general sr. Malhães de Lemos.

Na primeira brigada figuraram o batalhão escolar do collegio militar e uma força de marinheiros da armada com 6 bocas de fogo.

As tropas formaram todas na Praça do Commercio, onde S. M., acompanhado dos principes e mais enviados extraordinarios que vieram a Lisboa assistir ao casamento de S. A., e do seu estado maior, lhes passou revista, seguindo depois pela rua do Ouro, Rocio até á Avenida da Liberdade, recebendo alli a continencia.

Para esse effeito levantaram-se na Avenida da Liberdade duas tribunas, sendo uma destin. da para a familia real e principes estrangeiros, e a outra para o corpo diplomatico, legislativo, judicial e altos funcionarios, camara municipal e representantes da imprensa portugueza e estrangeira.

Na tribuna real, collocada do lado leste da Avenida, assistiu S. M. a Rainha, S. A. a princeza Amelia, os condes de Paris, e mais corte, no desfilhar das tropas.

S. M. el rei D. Luiz, com os principes estrangeiros e estado maior, formaram junto á tribuna, estendendo-se em uma fila de norte para o sul.

A concorrência era enorme, e mal se podia conter na grande Avenida, onde deviam estar para cima de 50.000 pessoas.

As tribunas eram muito elegantes e bem construidas. Dirigiu a sua construcção e fez o risco d'ellas o sr. Valentim de Sousa Correia, muito distincto architecto da repartição de obras publicas.

O nosso desenho dá uma perfeita idea do maravilhoso aspecto que apresentava a Avenida, por occasião do desfilhar das tropas em frente da tribuna real.

Foi n'este dia que a tropa se apresentou com os seus novos uniformes.

O desenho representa o momento em que desfilava a artilheria, da qual o sr. infante D. Afonso levava o estandarte.

A FAMILIA D'ORLEANS

OS CONDES DE PARIS

O casamento de S. A. o principe D. Carlos de Bragança com a princeza Maria Amelia d'Orleans veio ligar duas familias nobres, a que reina em Portugal e a que reinou em França.

Este facto dos nossos dias principia a desenvolver na historia, o pergaminho onde o tempo irá escrevendo com o seu estylo os successos, e a familia d'Orleans toma o seu lugar junto da familia de Bragança pelos mais apertados laços de parentesco, que o povo portuguez acolheu com respeitosa sympathia.

Ainda não ha muitos dias que os illustres membros d'aquella familia estiveram entre nós, e assistiram ás grandes festas com que Portugal celebrou o real consorcio da gentil filha dos condes de Paris com o futuro rei d'esta nação; ainda não ha muitos dias, portanto, que a familia d'Orleans recebeu dos portuguezes as mais respeitosas homenagens, ao unir um dos seus membros ao destino do futuro rei dos portuguezes.

A illustre princeza que desposou o principe real, tem muito que se orgulhar pelos seus ascendentes que se sentiram no throno de S. Luiz, e as revoluções fizeram haquear esse throno, na familia d'Orleans é que nunca haquearam as tradições cavalheiras que ennobrecem os seus braços, nobres entre os mais nobres, a que o fogo esbrazeando das revoluções incendiarias não conseguiu sequer crescer as virentes flores de luz que os enfloram. E assim se é grande, mesmo quando tudo conspira para se ser pequeno.

Luiz Filipe Alberto d'Orleans, conde de Paris, neto do rei Luiz Filipe, filho do duque d'Orleans Fernando e da princeza Helena de Mecklenbourg-Schwerin, nasceu em Paris a 24 de agosto de 1838.

Ficando sem pae aos quatro annos de idade, e deixando a França aos dez annos, quando a revolução derrubava novamente a monarchia, refugiou-se na Allemanha com sua mãe o seu irmão, o duque de Chartres, depois da princeza Helena, o ter apresentado á assemblea popular, que o recebeu irado, no meio da maior exultação das paixões partidarias, salvando-o a custo d'entre a turba desatradada.

Por isto se vê que as provações principiam para o neto de Luiz Filipe logo aos primeiros annos do seu alvorecer, e que a sua educação se fez no exílio, enquanto a sua patria, agitada pelas mais desencontradas ideas, deathronava uma monarchia secular para implantar uma nova republica, que se havia de transformar em imperio levantado nas pontas das bayonetas, que mais tarde se iriam embolar contra as muralhas de Sedan, e

OS POETAS LATINOS

Ennio é o primeiro que se nos apresenta digno de ser notado entre os antigos poetas do Lácio, não só pela sua inspiração original, mas ainda pela

viracidade das suas imagens. Os seus *cfmnes* são labores puramente romanos, pela grandeza das idéas, firmeza de tom, e pela sua linguagem mais oratória que poetica.

Foi o pae do verso hexametro na lingua latina. Plauto (Marcus Accius Plauto) e Terencio (Pu-

blius Terentius) foram dois dos mais illustres comicos da antiga Roma. As comedias de Plauto e Terencio não representam, como as de Molière, os desvarios da humanidade, mas, põem em scena como as de Menandro, os costumes particulares das diferentes classes da sociedade romana. O seu

A FAMÍLIA D'ORLEANS



PRINCEZA HELENA



DUQUE D'ORLEANS



PRINCEZA LUIZA



PRINCEZA ISABEL

(Segundo photographias)

enredo ou entrecho, é menos desenvolvido, menos interessante e menos variado, porque não de-tenha senão as mesmas personagens: um pae credulo e bonacheirão; um filho prodigo e extravagante; uma mundana mais sordida que amorosa; um parasita servil e glutão, um creado astuto e manhoso... Eis os elementos que essas comedias combinam, cahindo nas mesmas situações, e jogando nas mesmas intrigas.

A uniformidade de personagens e de enredo é ali fastidiosa, a versificação nem sempre esmerada, os *tours de palayras* baixos e ridiculos, mas em compensação essas comedias sobressaem no estylo. Plauto tem mais graciosidade, mais força comica; é fértil, como acabamos de dizer, em pilherias, muitas vezes grosseiras e escriptas para o povo, mas onde se admiram a facilidade de inspiração e a *reix comica*.

Foi de Plauto que Molière extrahiu o seu *Harpagon* e o seu *Amphytrion*, e Regnard a sua bella comedia dos *Menechmas*.

Terencio é mais elegante, mais polido, mais dedicado na observação dos costumes; tem mais pureza de estylo, mais bellezas graça e nitidez no discurso, mas é mais frio que o seu rival.

Plauto é o poeta das multidões, Terencio o poeta da sociedade brilhante, da fina crême da ve-

A FAMILIA D'ORLEANS



DUQUE DE CHARTRES



DUQUE D'AUMALE

HOSPEDES ILLUSTRÉS



PRINCIPE JORGE DE INGLATERRA



PRINCIPE AMADEU, DUQUE DE AOSTA

lha Roma. A sua moral é sã e instructiva, o seu dialogo reúne a clareza da naturalidade a precisão e a elegancia.

Segue-se n'este desenrolar de sombras illuminadas pelas scintillações do sol fulgurante do genio, o poeta Lucilio, que se fez na satyra uma individualidade das mais apreciaveis. Poeta da nobreza, Lucilio atacou o partido popular, mas nunca deixou de ser cortez, engraçado e fino nas suas allusões. Adoptou o fambó pela hexametro, verso que se presta muito á epopeia por ser mais elevado.

Este exemplo foi seguido pelos poetas satyricos latinos que se seguiram.

O poeta Varron fez umas satyras menipeas, á imitação do poeta grego Menippe.

Essas satyras eram um mixto de prosa e verso d'uma notavel elegancia de forma.

O maior e o mais verdadeiramente romano de todos os poetas latinos foi o materialista Lucrecio (*Titus Lucretius Carus*). O assumpto do poema de *Natura rerum* é a exposição da philosophia atomistica de Epicuro. Era impossivel escolher um assumpto mais ingenuo e d'elle tirar tanta poesia como o fez Lucrecio, e o que mais admira é que essa poesia parece brotar espontanea, sem constrangimento algum. Lucrecio occupa-se a explicar as suas theorias aridas e abstractas com uma despretenção, uma naturalidade, um abandono admiraveis, encantadores.

Tem bocados de inspiração, ora sombria e energica, ora rica de sôa e graciosa como as flores do campo; tem imagens arrojadas, expansões pittorescas, que o rival d'Empédocles, com mão prodiga, espulsa como diamantes de fino quilate por toda a obra; e tudo sem que elle proprio dê por isso, sem que em tal pense!

É que a divindade que Lucrecio não reconhece fóra do mundo está para elle espalhada no proprio mundo: os seus versos tudo na natureza é dotado de fecundidade e de vida, e d'essa vida original nasce uma poesia nova, forte, poderosa, que só Virgilio soube cultivar depois d'elle.

Catullo é um poeta lyrico estimavel. Tem poesias lyricas, elegiacas, eroticas e satyricas, compostas conformes o capricho e a inspiração de momento. Ha n'elle pouca invenção e fecundidade mas em compensação que risonha e agradável imaginação! que deliciosa ingenuidade! que delicadeza de sentimento, que naturalidade no estylo! Nesses primores não ha uma só palavra que não seja preciosa, mas que é impossivel traduzir. São flores vivazes, fragrantas, viçosas, espalhadas profusamente por sobre uma alfombra de opulenta verdura. O episodio de *Ariadne*, abandonada na ilha de Naxos, que fez parte do Epithalamo *Thetis e Peleo* é considerado como a obra prima de Catullo. Nunca os antigos ouviram falar de amor com mais doçura e paixão. O maior elogio que pôde fazer-se a Catullo é que o poeta de Mantua no seu 4.º livro da *Eneida* haario muitas idéas, e até versos inteiros, d'aquelle delizioso episodio.

Chegamos ao poeta por excellencia, á estrella mais fulgurante que brilhou no reinado de Augusto Cesar, no famoso Virgilio (*Publius Virgilius Maro*), o inimitavel pintor da natureza e das agitações paixões dos homens; o astro refulgente da antiga Roma.

O CRIME DO CORREGEDOR

(Continuação do n.º 285)

XXIX

A vingança do corregedor

O summario encerrou-se em poucos dias. Solis começava já a inspirar compaixão, e a opinião publica a manifestar-se em seu favor, o que em réu de tal crime, era um caso inteiramente novo, de que não havia memoria.

O corregedor do crime, porém, não trepidava. Elle era como o naufrago no meio da tempestade, a quem o bramir da tormenta imprime coragem, e o marulhar da vaga traz novos alentos. Mandou pôr a sua sege e dirigiu-se ao convento de Santa Clara. Chegando á portaria, chamou a rodadeira e disse-lhe que desejava falar a soror Eulalia da Natividade.

Soror Eulalia brilhava como um sol entre as mais illustres e requestadas damas do seu tempo. Não era um espirito vulgar e baixo que obedecesse ás allucinações banaes de uma phantasia enfermiga, mas uma razão forte e esclarecida, que estava longe de se deixar eivar dos preconceitos do seu tempo, mas também muito superior ás fraquezas do seu sexo, tantas vezes aviltadoras e de-

O espaço nos escasseia para analisarmos todas as bellezas da *Eneida*. No entanto Virgilio é menos feliz quando imita Homero do que quando se entrega ás inspirações da sua alma. O plano do poema, o caracter do heroe as batalhas, as viagens de Enéas são imitados da *Odyssêa* e da *Iliada*; não tem o cunho da originalidade; mas que de verdade e que de pothetico na expressão dos sentimentos impregnados de suavidade e de ternura, quando o poeta se entrega á sua inspiração! Como é harmonioso, como é puro, como é elegante tudo o que diz; como é vivo, scintillante tudo o que pinta, como são bellas, exactas, claras as suas definições, animadas as suas descrições! E por estes meritos que a *Eneida*, se bem que lhe falte o predizado da originalidade, é todavia considerada como digna de offuscar a propria *Iliada*. Em todo o caso um e outro poema, o grego e o latino, tem sido o assombro de todos os seculos e considerados como os dois mais bellos monumentos que nos restam da antiguidade.

Na poesia lyrica dos antigos romanos destaca-se em linhas colossaes, o grande vulto de Horacio, que pôde ser considerado como o unico poeta lyrico dos latinos. A ode foi o genero que elle cultivou com mais predilecção. Nas suas odes espalhou Horacio tudo o que pôde haver de mais sublime n'esse genero difficillimo. Nas de Simonides, Sappho, Pindaro, Anacreonte, Tyrtæus e Alceu não us ha melhores. As suas odes heroicas brilham pela elevação, pela magnificencia, mas ressentem-se d'uma especie d'orgulho de lavôr, queremos dizer, d'uma erudição onde ha mais arte que entusiasmo. As suas odes moraes são de encantadora amenidade, nas eroticas ha exuberancia de graça e languidez e pujança de espirito aillado e observador.

Tibulo (*Aulus Albius Tibullus*) contemporaneo e amigo de Horacio, deixou quatro *Elegias* que respiram uma alma apaixonada, sensivel e melancolica. São muito estimadas estas elegias pela elegancia e pureza com que estão escriptas. O natural dos sentimentos, a exquisita graciosidade do seu estylo, a harmonia e a facilidade dos seus versos lhe dão um encanto inimitavel. Tibulo é terno e notavel, apaixonado sem artificios, delicado sem requintes, nobre sem affectação, simples sem baixeza e elegante sem pretensões. A primeira elegia do seu 1.º livro é considerada como uma obra verdadeiramente prima.

Propertio (*Sextus Aulius Propertius*) tem menos suavidade e é menos casto que Tibulo. Apresenta contudo uma elocução sabia, e engenhosa erudição. As suas poesias respiram todo o calor da voluptuosidade e do amor. Nunca o amor teve linguagem que mais tocasse as fibras da alma que nas poesias de Propertio.

Segue-se o universal Ovidio, o auctor das *Tristes*, das *Georgicas*, da *Arte de amar*, das *Metamorphoses* e dos *Fastos*.

Encontram-se nas suas *Tristes* mais espirito que sentimento, grande abundancia de ornatos e lances brilhantes, imaginação fecunda, mas sem ordem, estylo facil, mas incorrecto. Emfim mais talento do que gosto.

Nas *Georgicas*, a sua obra prima e uma das joias mais fulgurantes da poesia latina, ha um sentimento vivo e pujante, reflexão, doçura e me-

gradantes para a mulher que se deixa vencer facil e levemente.

Vio immediatamente á grade falar ao corregedor a formosa freira, impetrada a permissão da abbadesa, que, ao saber da visita do corregedor ao mosteiro, nada tranquilla ficou.

Porque faziam certamen de poetas a festividade no convento de Santa Clara, e Gabriel Pereira de Castro houvesse renome de primoroso cultor das musas, para nenhuma freira das que glosavam nos *outeiros*, elle era um estranho.

O caso da prisão de Solis trazia a commonidade em alvoroço e a abbadesa em apuros de consciencia.

Nem o seu passado nem o seu presente, eram de tal sorte desprendidos das cousas terrenas e mundanas, que a desobrigassem de arrepiar-se da visita do corregedor do crime, quando justamente se tratava de um acontecimento de tamanha gravidade como era por certo aquelle do desato que tão viva sensação estava produzindo.

Solis poderia comprometter-se a de um momento para o outro; e para isso bastava-lhe que proferisse uma só palavra; que dissesse onde havia passado a noite em que o nefando crime fóra perpetrado.

Teria elle proferido essa palavra?

Nestes apuros, quando soror Eulalia lhe foi pedir venia para ir á grade falar ao corregedor, ella toda assustada, lhe supplicou intelligisse no animo

ditação. O seu poema assemelha-se a um drama onde tudo tem movimento e cria uma alma; — as plantas soffrem, queixam-se, estiolam e morrem. Não são figuras são a expressão da realidade.

Na *Arte de amar*, Ovidio quasi que eguala as eglogas de Virgilio. Nas *Metamorphoses* tem o estylo facil e agradável; as tradições ali são bem escolhidas, felizmente ligadas e contadas com interesse.

Segue-se Lucano que na sua *Pharsalia* alcançou predominantemente logar entre os poetas epicos. Se bem que bastante emphatico sente-se no seu poema palpitar o amor ardente da liberdade. Tem caracteres traçados com vigor e trechos de eloquencia varonil admiraveis pelo arrojado e pelo seu brilho poetico.

Resta nos falar de dois poetas satyricos que Roma produziu depois do nascimento de Jesus Christo, isto é, de Persio e Juvenal.

As satyras de Persio (*Aulus Persicus Flaccus*) são notaveis pela elevação dos sentimentos philosophicos e austeridade da moral. O estylo é nervoso e conciso mas obscuro, ou antes, massudo. Poeta da virtude, Persio mostra-nos nas suas satyras um grande fundo de ruzão e ser o mais implacavel inimigo do vicio.

Juvenal pretendeu reformar a sociedade fazendo-nos chorar de si propria e em parte conseguio. É desapiadado, despreza a arma ligeira do ridiculo e toma o látigo da satyra, que é manejado com vigor. As suas vergastadas correm do throno á taberna e ferem indistinctamente, seja quem fór que se afaste da senda da virtude.

Censor inexoravel, Juvenal descarna todos os vicios e os expõe a publico promovendo mais a repugnancia e o horror do que o riso. Se elle proprio ri, o seu riso é ainda mais formidavel do que seria a sua colera. De nada se arreceia no seu bruto mas cruel intento e não respeita nenhuma d'essas conveniencias frivolas da sociedade. O estylo é cravado até ao fim da sua lamina fina e penetrante. Eia como elle intenta corrigir!

Juvenal é enfim o poeta d'alma forte e rigida, o cidadão austero e incorruptivel que quer reformar o mundo, não pela risada de Democrito, mas pelo cacetete de Diogenes.

Contam-se entre as mais bellas satyras de Juvenal as intituladas: *O Rodavalho*, *as Mulheres*, e *os Fatos*.

São dignos de serem lidas porque constituem um primor entre os primores no genero.

Concluimos prometendo dar aos leitores d'esta folha litteraria em um dos proximos numeros um esboço dos antigos poetas da antiga Grecia, visto essa pleiade constituir um dos pontos mais luminosos da historia litteraria d'aquella antiguidade.

Sibra Pereira.

Soror Ignez Maria da Conceição e Soror Guiomar da Cruz

Intrigue conventual. Diplomacia de abbadesa. Estylo freitilho. Soluções por detrás dos véos.

1668 — 1715

(Continuação do n.º 289)

As quatro freiras foram provisoriamente alojadas no mosteiro das religiosas flumengas, em Al-

de sua senhoria illustrissima, porque não fosse abalado grande escandalo de que muito se arreceava o seu coração, sempre leal n'estes mais sentimentos de alma.

Soror Eulalia respondeu:

— Socegue, minha senhora, quem poderia comprometter-nos conservar-se ha calado como até aqui e quem poderia salvar-nos, nem sequer lhe darei ensejo ou pretexto para nos mostrar a sua boa vontade.

A abbadesa não percebeu bem, porque tinha mais, muito mais de velhaca do que de intelligente.

Todavia, conhecedora do genio altivo da formosa esposa de Christo, que em certos pontos de castidade, ao que se vê, não honrava n'isto o marido, julgou prudente recomendar.

— Veja o que faz?

E matreiramente observou-lhe:

— O corregedor já está velho o olhe que os velhos são peipres que os rapazes quando põe o pensamento n'alguia mulher.

Isto isto voltou-se para o jenuflexorio onde estava entrecoberto o seu relicario e passou da murmuração á oração, com a mesma facilidade de quem fazia de ambas as cousas o seu officio e era mestra d'elle.

Soror Eulalia, entretanto, descia lesta e nervosamente á grade, cuja porta empurrava com as pontinhas dos dedos.

contara, passando depois para o convento da Esperança, onde era professa soror Maria da Cruz, — uma das nossas duas heroínas — filha do duque de Medina Sidonia, e n'esta qualidade prima direita d'elle rei. Demoraram-se as freiras n'elle um mez e dezasseite dias, até domingo da paschoella, sendo levadas no dia immediato, com grande pompa, para o seu convento de S. Bento da Saudade, hoje vulgarmente chamado das Francezinhãs.

E de eror que os demais conventos vissem com maus olhos a predilecção da rainha pelas freiras professas no convento do Santo Crucifixo, que Alfonso VI, e depois D. Pedro II, também protegeram, para comprazerem com a decidida sympathia que D. Maria Francisca de Saboya lhes prodigalisava. Não devemos supôr também alheio à intriga o clero secular, influenciado pelos bispos, e que não podiam de bom grado vêr confiado a padres geras e provincianas o pastio das ovelhas que elles reputavam suas.

Possa hoje como verdade assentada em todos os negocios da vida a influencia da mulher, tendo os francezes inventado para a confirmar, a phrase: *cherchez la femme*.

Ea, substituido as palavras, mas conservando-lhe o sentido, não direi *cherchez la femme*, mas em bom portuguez: *deitem-nie para cá o padre*. Se erro, peço perdão a Deus e aos homens.

Voltemos à chronica. Viviam as fundadoras no seu conventinho (diz o frade) quando o inimigo commun — creio ser o diabo em pessoa — lhes declarou guerra, tanto mais perigosa, quanto era dissimulada com as apparencias de virtude.

Já vimos que no convento da Esperança havia uma freira, soror Maria da Cruz, filha do duque de Medina Sidonia, mulher de temperamento nervoso, resoluta, embora pouco persistente nas resoluções que tomava; e que por si, ou inspirada por alguém, pretendia sair do convento onde estava, e da regra em que vivia, para entrar no convento do Santo Crucifixo, dando parte á rainha d'este seu desejo.

A rainha avisou d'este negocio o abade Bonni, que era em Portugal o agente do cardeal Orsini — já aqui temos duas sotasinas! — para que fallasse sobre o assumpto com a madre Maria de Santo Aleixo, não sem a rainha pôr algumas duvidas na firmeza de vocação da pretendente, e suspellar ter o seu designio raiz em algum desgosto das que costumam ser muito frequentes em comunidades.

Sobre estas suspeitas, sobrenada a opinião do frade commentador, dizendo que a rainha como prudente as tivera, sendo mais verdadeiro se affirmasse que a princeza D. Maria Francisca, como experimentada as conhecia, e sem querer as denunciar.

Um requerimento da freira tinha no seculo XVII mais recursos e appellações de que tem em nossos dias uma causa criminal qualquer. Por parte da rainha vimos já a questão entregue nas mãos do abade Bonni e do cardeal Orsini; por parte da pretendente foi confiado o negocio em primeira instancia á madre Mares de Santo Aleixo, com recurso para o padre Gabriel de Serent, superior da Ordem, e ainda depois com appellação para o padre provincial da provincia da Bretenha, que todos resolveram, por unanimidade, que á nova fundação convinha chamar a si pessoa de tão

conhecida nobreza! Aqui ficam mais dois padres introduzidos na questão, o que sommam quatro, com os dois já mais atraz nomeados!

Para, não sei se applauso, se negação de fervor com que a filha do duque de Medina Sidonia procurava ser recebida no convento de Santo Christo das Capuchas, ali transcrevo o *memô*, a que eram obrigadas pelas estatutos as suas professoras e que levou Innocencio IV a escrever que, para serem santas as suas adeptas, bastava a escrupulosa observancia d'elles.

Jejum todo o anno. Repastos como os de quaresma, excepto os domingos. Nos jejuns da quaresma e do Advento, e nas sextas feiras, nem ovos, nem lacteinos, nem peixe, e só sopa e um prato de ervas. Nas vespersas de certos dias solemnes, só uma sopa, pão e agua, e as refeições tomadas de joelhos!

Além d'este regimen, pouca ou nada substancial, oração mental duas horas por dia, e todas as semanas tres dias de disciplina, condignos despojativo de meza tão pouco forte, como era, ou devia ser a das freiras capuchinhas, que a fidalga freira da Esperança ambicionava compartilhar!

Se pelo lado da alimentação nada tinha de tentador o convento de Santo Crucifixo, o habito de que usavam as suas professoras também não era para lhes fazer realçar as bellezas, consistindo em um saial grosseiro, veus e toalhas de panno também grosso, e as alparcas em harmonia com o resto do vestuario. O adorno das cellas das capuchinhas condizia com a parcimonia do seu refeitório, e com a pobreza da saial em que em vida se amortalhavam: um catre, um xergão, um traveseiro de palha, e uma pia d'agua benta completavam a mobilia dos dormitórios das pobres reclusas que fugiam ás tentações do seculo, quantas vezes — quem o sabe! — sem conseguirem lograr a paz interior do espirito, que tem por encarniçados inimigos — o mundo, o diabo e a carne!

Despachada que foi a preição da madre Guiomar da Cruz, entrou esta a pedir a mesma graça para a madre Maria Ignez da Conceição, filha de D. Antonio de Menezes, marquez de Marilva, o vencedor de Montes Claros, e um dos personagens mais influentes da corte, e apesar de tudo, não ouvido, nem achado, na desvanecida pretensão de sua filha!

Por esse tempo tinha a madre Guiomar da Cruz trinta annos, e apenas vinte e um a pobre Ignez Maria da Conceição, sendo esta de complexão extremamente delicada, e de um temperamento melancolico, o que se revela na sua correspondencia com a madre vigaria Maria de Santo Aleixo, felizmente conservada na sua integra.

A rainha, que levava de por as intrigas da corte e as dos conventos de freiras, e que já protegera se não estimulára soror Guiomar, apesar de lhe duvidar da firmeza da vocação; agora objectava á nova pretendente as apparencias de inconstancia que o seu pedido tinha, e as difficuldades que se haviam encontrar na sua sua realiscação, porque a politica o fazia necessariamente difficilissimo!

Com effeito quando o marquez de Marilva soube, já tardamente, que sua filha intentara deixar o convento da Esperança em que havia professado, oppôs se tenazmente á sua resolução, auxiliado pela marquezia sua mulher, que era de

condição altiva e aspera, pensando ambos que não era decente para a grandeza de suas pessoas o passo que sua filha estava disposta a dar.

Não obstante a rainha venceu todas as difficuldades, incluindo a má vontade dos marquezes de Marilva, e as duas irmãs conversas saíram do convento da Esperança para o mosteiro de S. Bento, no primeiro domingo de quaresma do anno de 1668, com extraordinaria pompa e luzimento, concorrendo a este acto toda a nobreza da corte, parte d'ella aparentada com as duas victimas dos manejos e intrigas conventuaes.

Com data anterior a esta mudança de um para outro convento, restam nos cinco cartas, tres da madre Guiomar da Cruz, e duas da madre Ignez Maria da Conceição, que no mesmo tempo que pintam as tribulações das almas de quem as escreveu, nos illucidam ácerca do modo de viver interior dos conventos, de que tão viva pintura nos deixou Victor Cassini nos seus estudos sobre as mulheres illustres do seculo XVII.

A primeira carta de soror Guiomar tem o tom lépido e expedito de quem anda azeitada a tratar negocios, seus e alheios. Accusa recebido pela mão do padre René, um bilhete de madre Maria do Santo Aleixo, diz estar muito mal consigo a madre abbadeça do convento da Esperança, e não se atreve por isso a pedir-lhe licença para ir á grade fallar ao padre. Receia ter muito que padecer os dias que ainda se conservar na Esperança, mas assegura serem firmes as intenções da pequena irmã Ignez (que ella seduzio) por quem o marquez se interessa como causa propria; e que é certo procurar Deus o melhor caminho para o engrandecimento da nova fundação. Esta carta termina affirmando que o exemplo das duas revolucionarias ha de ter imitadoras!

A ingenua Ignez Maria limita-se a affirmar que padece muito, mas que a comunidade está muito socegada, por entender que os negocios estão ainda para ter vagar.

A segunda e terceira cartas da madre Guiomar são mais explicitas. Numa inveja a sorte da sua conspanheira Ignez, que anda combatida por toda a comunidade — pobre rapariga! — apesar do marquez ter já respondido que não quer ir contra a vontade de Deus. Na outra diz: Indo o mundo esta contra nós, santas e peccadoras, e nos chamam doidas e outras nomes semelhantes, e que por isso temadas da demencia; e insta com a madre Maria de Santo Aleixo para que tenha um bocado de resolução, que as livre a ella e á sua conspanheira, do labirinto em que andam metidas, por que já lhes não bastam os conselhos do padre Gabriel!

Mas o que mais lastima ao lér, é a segunda carta da filha do marquez de Marilva, tão repassada de mansidão e tristeza, tão singella no dizer, e por isso mesmo tão eloquente na sua dor. Sinto não a poder transcrever aqui por inteiro, por ser demasiado longa, mas d'ella darei em resumo o que tem maior significação moral, e cunho de soffrimento: Dou graças a Deus (escreve ella) por me dar forças para resistir a tanto, e tão cruéis combates, como os que n'estes ultimos dias me deu o mundo, o diabo e a carne. Seguro a vossa reverencia, que desejando escrever-lhe para me offerecer por sua muito obdiente filha, o não ponde jámais conseguir por me fallar o tempo,

O corregedor aguardava a de pé, reflexivo e concentrado.

A sua attitudé era um mixto de auctoridade e de força, e ao mesmo tempo de submissão e de debilidade.

Quando olhava para si apparentava toda a grave magestade do magistrado; quando olhava para o gentil esposo do Senhor, toda essa gravidade desaparecia para dar lugar ao lubrico sorriso nervoso de um idiota.

Tal era o poder que a freira tinha sobre aquelle homem verdadeiramente superior ao vulgo dos homens do seu tempo: tal o condão magico das mulheres!

— Senhor, lhe disse com severa intimação, esperava tudo, menos que procurasse quem por todos os meios procurou perder.

O corregedor não se mostrou embaraçado na replica, como quem de ha muito já a truzia estudada.

— Não percamos palavras, nem o tempo que não nos sobra. Ha dez annos que resiste ás minhas supplicas, e ao meu amor, antepondo se esse homem que odeio.

A freira fez o gesto de calado como quem já estava cansada de ouvir aquellas variações bordadas sobre o assumpto da paixão que inspirava ao senhor corregedor.

— Pois bem, continuou elle, chegou-me a vez

agora. Perdi para sempre esse preferido que me roubava a felicidade e a vida; perdi-o!

— Corregedor, a sua vingança foi inutil.

— Como, inutil?

— Porque só deu occasião a Solis de mostrar que era um homem e que o juiz que o julgava era um infame.

Um murro immenso sobre a meza fez saltar o copo da agua e a salvosinha em que elle estava.

— Não me assusta, acudiu sorrindo a freira, ha felizmente entre nós a distancia que estas grades de ferro delimitam.

— Dou-lhe a minha palavra de honra: Solis ha de ser quem em esse largo, além, em menos de um anno, ha de ser queimado vivo e os gritos e maldições hão de chegar até estas abobadas sob as quaes elle disfructou clandestinamente prazeres que eu só para mim ambicionava; prazeres cuja esperanza me trouxe arrastado á sua vontade e aos seus caprichos até este momento: Eulalia ainda hoje não deu uma palavra sua e...

— E que sr. corregedor, interrompeu severamente a formosa esposa de Christo, é realmente extranha a sua demencia.

— É confirmou elle. Eu quiz perdê-la para todos pela bocca do seu amante, para d'esse modo o salvar só para mim. Fazia com que fugisse... fugiria consigo mesmo o proprio corregedor, mas seria minha. Eulalia, eu ficaria sendo o senhor

absoluto da mulher que por tantos annos foi a dominadora suprema da minha vontade.

Eulalia cruzou os braços em attitudé desprezadora.

— Mas esse plano falhou, porque Simão Pires Solis de nenhum modo o teria favorecido, fallaria ainda a despeito d'elle, porque Soror Eulalia preferia como Solis a morte, a essa perpetua escravidão infame que la vinculou a não a um homem que aborrece, mas a um miseravel que lhe cumpria odiar eterna e mortalmente.

O corregedor ergueu-se gozando canarinhas de suor e com voz tremula, perguntou como a medo!

— É a sua ultima palavra?

— Não.

Respirou um momento, mas breve, porque logo o fulminou justamente essa ultima palavra que receava ouvir.

— Sois, para nunca mais voltar, nem mesmo a pedir-me perdão arrependido, contrito e agonizante.

— Não voltarei não, respondeu elle, e a minha unica palavra d'honra lh'a enviarei pela bocca do seu amante que eu farei queimar em vida.

Mais nada.

(Continua)

Leite B-stas.

estando toda occupada em defender-me de tudo o que se levantava contra mim!

A allucinada meada, que se diz tentada pelos tres inimigos d'alma, conta em seguida haver recebido por mão da rainha uma carta da madre Maria de Santo Aleixo, e não esconde os partidos que lhe propõem no convento da Esperança para d'elle não sair, fizes como: o de viver com a austeridade que quiser, quer no vestir, como em tudo o mais, propostas que ella não está disposta a accellar.

Estas foram as cartas que prepararam o definitivo triumpho das religiosas capuchinhas, sobre as suas rivales do convento da Esperança, com a transladação d'este para aquelle mosteiro das fidalgas filhas do duque de Madina Sidos e do marquez de Marialva.

(Continua)

L. A. Palmeirim.

RESENHA NOTICIOSA

Novo projectil. Acaba de se fazer, em Berlim, a experiencia de um novo projectil que tem a forma de um pequeno obus carregado de pastas

de algodão polvoroso, a explosão do qual é da mais extraordinaria destruição, não havendo moralha, por mais forte que seja, que lhe resista. O governo allemão ficou tão satisfeito com a experiencia que fez logo encomenda de 75.000 d'estes obuzes, para o que der e vier.

REVOLUTAS. A época é de revoltas, de greves, de arruaças, que se succedem umas ás outras, com a mesma rotacão com que o sol se deixa ver e desapparecer todos os dias. Aos tumultos da Londres, seguem-se os desordens dos mineiros, em França, e na Bélgica succede outro tanto com os operarios fabricantes de vidros. Da Australia as noticias não são melhores e na Hungria os anarchistas manifestam a sua aversão á Austria mais uma vez. Em Lisboa uma Maria da Piedade faz estabelecer um conflicto entre a tropa de linha e a policia, que custa a prisão a duzentos e tantos cidadãos pacificos, fôra os malandros, a bordo do transporte *Offrica*, gosando as frescas e odoriferas auras do Tejo, e quando isto succede em Lisboa, Madrid, para não ficar atraz, levanta grande tumulto entre o povo e a guarda civil, no que o exercito não é extranho, estando já nomes pomposos envolvidos na contenda. Até a pacifica Galla atirou com a albarda ao ar, pedindo mais de

mil mulheres, com a eloquencia, não de um Cervantes, mas de muito boas fources roçoadoras, a suppressão do medico, do professor, da guarda civil e até da botica, como coisas inúteis que não querem pagar! E digam-nos depois d'isto se a Bernarda não impera por sobre esta bola achada.

CIDADE INCENDIADA. Um grande incendio destruiu quasi completamente a cidade de Vancouver, na Columbia.

VIAGEM REAL. No proximo mez de agosto S. M. El-Rei D. Luiz fará uma breve viagem a alguns Estados da Europa.

MONUMENTO AO MAESTRO SÁ NORONHA. Vae ergir-se no Rio de Janeiro um monumento funebre ao maestro Sá Noronha. Tomou a iniciativa d'esta homenagem ao notavel maestro, a *Gazeta de Noticias*, do Rio de Janeiro, a qual abriu uma subscripção que, segundo as ultimas noticias, estava em 244/8500. O projecto para o monumento já está feito.

THEATRO GREGO. Em Londres acaba de se construir um theatro grego, seguindo-se para isso o mais escrupuloso rigorismo historico, sob a direcção de sir Gladstone, o mais entusiasta hellenista da Grã-Bretanha. Para estreia do theatro



O COURAÇADO «ITALIA», NO PORTO DE LISBOA (Desenho do artista amador sr. Jose Pardal)

hellenico foi feita expressamente uma peça no gosto das peças de Euripides, Sophocles e Eschylo, intitulada *Helena de Troia*.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

O *Anti-Christo*, por Gomes Leal, Alberto d'Oliveira, editor, Lisboa, Typographia Elzeviriana, 1886. Appareceu finalmente este livro ha tanto tempo anunciado e a respeito do qual a opinião publica tinha engatilhado as suas melhores armas. Fallava-se de heresias, de poetas satanicos, d'uma revolução completa no mundo religioso, e tudo isto eram outros tantos motivos para despertar a curiosidade e o combate. Mas tudo ficou em paz. O poema do sr. Gomes Leal que, como obra poetica sustenta os creditos do seu autor, como philosophia não sustenta os creditos de ninguém, e quando o auctor formula o mundo em bellos alexandrinos, são estes muito superiores á sciencia infusa que nos quer innocular, quando nos conta, como surgiram os mares e se ergueram as montanhas, novidades que deixam boquiaberto o Leão de S. Marcos e bico aberto a Águia de S. João, além de toda a corte celestial assombrada, exclamar em côro, mas nunca se disse isso cá, e o sr. Gomes Leal lhe responder, digo eu ora ali está,

o que obriga o Padre Eterno a tocar a rebate pelos anjos e archanjos da espada afilada, exactamente como a municipal contemporanea do sr. Gomes Leal; ou quando nos diz cheio de admiração:

Apot a Folha, a Flor: — depois da Flor, o Fructo

e todo este esforço de verdade para negar a existencia de Deus! Ora se o sr. Gomes Leal aproveitasse o seu bello talento de poeta e deixasse em paz a cosmogonia, devia produzir obra de muito mais peso, e não nos mostraria o seu calcanhar vulneravel, onde a estas horas os cosmogonistas e os theologos estão assistando a sua pontaria... e d'ahi talvez não estejam.

Agricultura Contemporanea, revista agricola e agronomica, directores J. Verissimo de Almeida, A. Xavier Pereira Coutinho, Julio Borges, secretario. Redactores effectivos A. Augusto dos Santos, Arthur Leite, Francisco Simões Margochi e Jorge de Mello, Lisboa. É este o titulo da revista agricola de que recebemos o 1.º numero, e que é redigido por professores do Instituto Agricola e agronomos distinctos. Num paiz onde a industria agricola occupa o primeiro lugar entre as fontes de riqueza do paiz, são sempre bem cabidas todas as publicações que se propõem tratar da agricultura, e tanto melhor cabidas quando essas publicações trazem á sua frente nomes tão competentes como os que constituem a redacção da *Agricultura Contemporanea*.

Revista de Bellas Artes, periodico quinzenal il-

lustrado, Barcelona. Esta revista publica, além de gravuras, reproduções de obras d'arte, artigos de sustante interesse sob o ponto de vista artistico, dando conta do movimento artistico e literario de Hespanha.

Juarez e Cesar Cantu, vertido em portuguez d'edición official por Frederico Duarte Coelho, chanceller, do consulado do Mexico, em Lisboa. É a refutação das accusações que em sua ultima obra o historiador italiano formula contra o benemerito da America. Essas refutações firmam-se em documentos importantes e que demonstram que Cesar Cantu andou mal informado a respeito do notavel Juarez.

AVISO

Com este numero do *OCCIDENTE* é distribuido gratis a todos os srs. assignantes e correspondentes um supplemento

A parada do dia 25 de maio

Avulso regulam as mesmas condições já estabelecidas com outros supplementos.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Tre. ELZEVRIANA — Praça dos Restauradores, 50 a 51 — Lisboa.



CASAMENTO DE S. A. O PRINCEPE REAL D. CARLOS DE BRAGANÇA — A PARADA DO DIA 23 DE MAIO DE 1889, TROPAS DESFILANDO EM FRENTE DA TRINHA REAL, NA AVENIDA DA LIBERDADE
(Desenho de J. Christian)